

Idejas RISEBA radošā kvartāla – topošā izglītības un kultūras epicentra Pārdaugavā

2010.gada 19.aprīlī, balstoties uz Britu padomes metodoloģiju pilsētvides jautājumu risināšanai, notika situācijas analīzes un ideju radīšanas aktivitāte "Nākotnes pilsētas spēle" (Future City Game), kuru rīkoja Britu padome projekta "Radošās pilsētas" ietvaros, Rīgas Starptautiskā ekonomikas un biznesa administrācijas augstskola un biedrība „Zināšanu un inovācijas sabiedrība”. Spēles dalībnieku uzdevums bija rosināt radošus priekšlikumus RISEBA kā topošā Pārdaugavas sabiedriskā un kultūras centra attīstībai.

Spēles gaitā radīto ideju kopsavilkums (skat. pievienotos spēles komandu iesniegto ideju aprakstus):

REGENERIGA

Komanda: Emīls Rode, Oskars Redbergs, Inese Apse – Apsīte, Mantens Devriens

Lai pārveidotu Rīgas post industriālo pilsētas rajonu/ainavu Zunda apkaimē par izglītības un kultūras epicentru ir jārada jaunas reģeneratīvas transformācijas metodes. Jaunā paradigma redz attīstību nevis kā par katru cenu 'uzbūvētas jaunas lietas', patērējot aizvien vairāk jaunus resursus, bet gan atjaunoties, izmantojot un pārizmantojot esošos (nefunkcionālos un neefektīvos) materiālos un nemateriālos kultūras aktīvus.

Atvērtais bērnu mediju parks

Komanda: Zinta Miķelsons, Gatis Pāvils, Ilva Cimmermane, Artis Zvirgzdiņš, Toms Birznieks

Šodien, kad lielākā daļa mobilo tālrunu piedāvā iespēju fotografēt, filmēt un ierakstīt skaņu, kad ikdienā mūs apņem filmu, reklāmu, kā arī dažādi popkultūras tēli, kustīgi un nekustīgi attēli, prasme rīkoties ar tehnoloģijām, kas apstrādā attēlus un skaņas, ir pielīdzināma prasmēm rīkoties ar zīmuli vai otu. Izmantojot RISEBA audiovizuālās mediju mākslas centra tehnisko bāzi, būtu iespējams izveidot interešu izglītības centru (skolu), kas bērniem un jauniešiem palīdzētu iegūt iemaņas un prasmes mediju jomā – veidot savas filmas un klipus.

Studentu kanāls „HALLO, HOLO”

Komanda: Edvīns Čulkstēns, Māris Banders, Jānis Holšteins, Anda Eihenbauma, Anda Šteimane

Jauns medijs / kanāls/ raidītājs / interaktīvā televīzija, kas izmantojot jau esošās RISEBA multimediju tehnoloģijas un pakāpeniski ieviešot jaunākās tehnoloģijas (hologrāfija, 3D) piedāvā sabiedrībai / studentiem tādas iespējas un pakalpojumus kā, piemēram, hologrāfiskās pārraides, hologrāfiskās sapulces, holofoni – sazināšanās starp privātpersonām, hologrāfiskā arhivēšana u.c.

Zunda poligons

Komanda: Guntars Ruskuls, Jānis Vītols, Toms Kokins, Kristīne Villere

Projekts "Zunda poligons" paredz izveidot intelektuālu un telpisku platformu starp divām nozīmīgām Latvijas universitātēm - RTU un RISEBA. Tiltu un tam pieguļošās kanāla promenādes paredzēts akcentēt kā starp universitāšu kopīgo pasākumu telpu, kurā sastopas trīs nozīmīgas cilvēku grupas - studenti, uzņēmēji un patērētāji. Šo pasākumu mērķis ir radīt kopīgu atskaites punktu ceļā uz inovatīvu un konkurētspējīgu produktu radīšanu, kur minētās grupas katra sniedz atgriezenisko saiti viena otrai.

Ūdens futbola zinātne RISEBĀ, Brazīlijā un Krievijā

Komanda: Elita Šveica, Jevgeņijs Kurovs, Uģis Šēnbergs, Sandris Mūriņš

Idejas ietvaros tiek piedāvāts veidot jaunu studiju virzienu (piemēram, ūdens ģenētika un enerģētika), kā arī Krievijas un Brazīlijas futbolistu farmklubu - universitāti, kur augstāko izglītību apgūst krievu un portugāļu valodās, vienlaicīgi spēlējot vasarā futbolu Eirāzijas līgā, bet ziemā Dienvidamerikas līgā.

Zunda RIK

Komanda: Imants Kaleinis, Harijs Rozenšteins, Agita Kalviņa, Mārtiņš Dūšelis

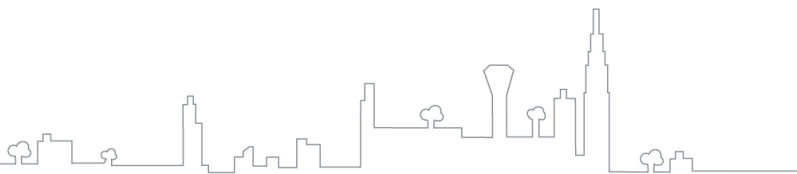
Komanda piedāvā divu ideju apvienojumu - *International House* - pasaulē atpazīstama studentu organizāciju koncepcija, kas ir kopmītne ar vārdu un garantētu servisa kvalitāti. Orientējas vairāk uz starptautisko studentu plūsmu. Otra ideja - Kultūras radošo industriju centrs (izstādes, diskusijas, lekcijas).

Papildus informācija par:

RISEBA spēles rezultātu turpmāko pielietojumu: Oskars Redbergs, oskars.redbergs@riseba.lv, 29581841

„Nākotnes pilsētas spēļu” rīkošanu Latvijā: Vita Brakovska, vita.brakovska@zinis.lv, 29203533

Britu padomes projektu „Radošās pilsētas”: Ilze Saleniece, ilze.saleniece@britishcouncil.lv, 67504107



REGENERIGA

Komanda: Emīls Rode (Rode & Weiland), Oskars Redbergs (RISEBA), Inese Apse – Apsīte (Matka.lv), Mantens Devriens (Sampling.lv)

Projekta koncepcija.

Lai pārveidotu Rīgas post industriālo pilsētas rajonu/ainavu Zunda apkaimē par izglītības un kultūras epicentru ir jārada jaunas reģeneratīvas transformāciju metodes.

Šī teorija/politika ir attiecināma gan uz pilsētvidi un pilsētas ainavu, gan arī uz plašāku kontekstu, - valsts, pilsētas, sabiedrības, kultūras un ekonomikas veidojošajiem pamatprincipiem.

Un šeit nav runas par lietu un sistēmu 'atjaunošanu' to iepriekšējā izskatā, bet gan par 'atjaunošanos' un drosmīgām pārmaiņām – pārradīšanu caur transformāciju un papildināšanu, lai iegūtu jaunu, skatījumu atbilstošu nākotnes izaicinājumiem.

Jaunā paradigma redz attīstību nevis kā par katru cenu 'uzbūvētas' jaunas lietas', patērējot aizvien vairāk jaunus resursus, bet gan atjaunoties, izmantojot un pārizmantojot esošos (nefunkcionālos un neefektīvos) materiālos un nemateriālos kultūras aktīvus.

Reģeneratīvs/atjaunoties spējīgs/pastāvīgi atgriezeniska izaugsme/pārizmantošana/cikliska atjaunošanās izmantojot esošos resursu/restoratīvs/rehabitatīvs.

reģenerācija [lat. *regeneratio* 'atjaunošana, atjaunošanās, atdzimšana']

1. biol. organisma audu, orgānu vai ķermeņa daļu atjaunošanās.

2. kādā ražošanas procesā vai ķīmiskā reakcijā izlietoto produktu pārstrādāšana, kurā tie atgūst sākotnējās īpašības, kļūst derīgi atkārtotai izmantošanai.

3. arhīt. vēsturisko arhitektūras objektu, ansambļu vai pilsēt būvnieciskā kompleksa pārveidošana, kurā ne tikai atjauno tā zudušās daļas, plānojumu un telpisko struktūru, funkcionālo aktivitāti, **bet arī papildina ar jauniem un inovatīviem mākslinieciskiem, arhitektoniskiem un tehnoloģiskiem risinājumiem.**

Globālais izaicinājums

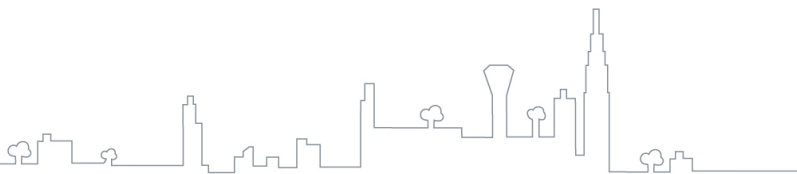
Pasaule piedzīvo lielāko pilsētu attīstības vilni tās pastāvēšanas vēsturē. Jau 2008. gadā vairāk nekā puse pasaules iedzīvotāju dzīvoja pilsētās. Tiek prognozēts, ka līdz 2030. gadam šis skaits varētu sasniegt 5 miljardus, galvenokārt izaugsme ir gaidāma Āfrikā un Āzijā.

Dabas resursi ir pakļauti pastāvīgi pieaugošai to izmantošanai radot apdraudējumu cilvēku veselībai un attīstībai. Ūdens trūkums, zemes noplicināšana, mežu izciršana, gaisa un ūdens piesārņojums. Līdz ar pasaules apdzīvotības palielināšanos globālais izaicinājums ir palielināt iedzīvotāju dzīves kvalitāti vienlaicīgi neiznīcinot apkārtējo vidi.

Tas attiecas uz nepieciešamību pēc izmaiņām cilvēka kultūrā (cultural shift/cultural turn) un izpratnē par indivīdu un sabiedrību attieksmi pret ekonomiskajiem, sociālajiem un vides aspektiem. Šādā kontekstā 'culture of sustainability' attiecas uz cilvēku attieksmes maiņu pret ikdienas patērēšanas ieradumiem un daudz ilgtspējīgāka un apzinīgāka dzīvesveida pieņemšanu.

Lokālais izaicinājums

Rīga ir galvaspilsēta un Latvijas lielākā pilsēta ar pastāvīgi samazinošos iedzīvotāju skaitu (aptuveni desmit tūkstoši gadā) ar 714.000 iedzīvotājiem (2009). Iedzīvotāju skaits pilsētā samazinās, bet



vienlaicīgi palielinās piepilsētās un reģionā. Pēdējos 5 gados nekontrolētā finansu kapitālisma laikā tika sabūvēts virkne biroju, dzīvokļu ēku, kuras līdz finanšu sistēmas sabrukumu, līdz pat šodienai ir palikušas tukšas. "Rīga ir drupu pilsēta", kurā katrs laikmets aiz sevis atstāj savas drupas.'

Rīgas piemērs mums rāda, ka daudz vairāk uzmanības ir jāpievērš nevis jaunu 'lietu' būvniecībai par jebkuru cenu, bet gan esošo būvju/struktūru reģenerācijai jeb intelligentai pārveidošanas atbilstoši nākotnes vajadzībām, izmantojot jaunākās tehnoloģijas, mākslinieciskās un sabiedriskās teorijas un prakses.

Pilsētvides ilgtspējīga reģenerācija/ Rehabilitation/ L'architettura della città/

Pilsētainava, publiskā telpa, Brown fields, Waste lands, bijušās rūpnieciskās teritorijas, mikrorajoni.

Revitalizācija (Revitalizing) un mantojuma ēku pārizmantošana (re-using heritage buildings) kultūras funkciju vajadzībām. Saglabājot jau esošās telpas iedvesmo ilgtspējīgu attīstību un rada vietas sajūtu (sense of place) vietējām komūnām..

Jaunas zināšanas un prasmes,- 'Regenerative crafts'

Izglītība >Prakse >Tehnoloģijas

Cilvēces turpmākā nākotne ir miglā tīta un mums ir vājš priekšstats par to, kas mūs sagaida nākotnē. Šodienas studentiem, daudz svarīgāk, par kādas konkrētas profesijas izvēli, ir iegūt tādu zināšanu un iemaņu kopumu, kuras būtu atbilstošs/nepieciešams, lai veiksmīgi darbotos turpmākajos 'pastāvīga bezprecedenta apstākļos'.

Nākotnes izaicinājums ir jaunu hibrīdu profesiju radīšana, kombinējot šķietami atšķirīgas, bet konceptuāli radniecīgas jomas, veidojot starpnozaru iemaņu, zināšanu, amatu un prasmju 'saišķus'.

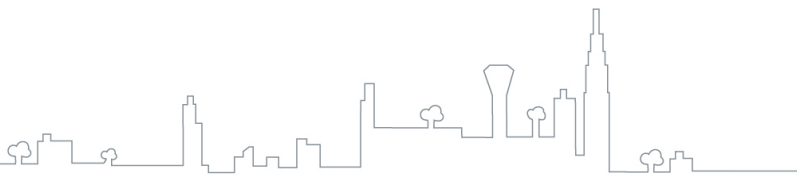
Piemēram: Pilsētvides un ēku reģenerācija + plastiskā ķirurģija (Restorative surgery) + atjaunojošā ekonomika (Restaurative economy) + vides aizsardzības inženierija (Environment regeneration).

Pateicoties savai unikālajai kultūras mantojumam Latvija/ Rīga var pasaulei piedāvāt pakalpojumus un produktus, kas saistīti ar atjaunošanās mākslu, prasmēm un tehnoloģijām.

Atjaunojošā medicīna/ Restorataive medicine/Rehabilitācija/ Rehabilitation/ Rehabitācija/

Jauna veida atjaunojošā medicīna. Fiziskā, garīgā un spirituālā atjaunotne (rehabilitācija). Jaunas iespējas atgūt enerģiju izmantojot vides terapiju un meditāciju. Jaunas zināšanas par visefektīvākajiem terapijas veidiem, kas palīdz stiprināt (recalibrate) ķermeņa dabiskos mehānismus, lai tie varētu atjaunot veselīgu balansu un veselāku funkcionēšanas veidu. (Restorative medicine).

Jauni atklājumi nano tehnoloģiju jomā, medicīnā, farmācijā, materiālu tehniskās zinātnēs palīdz palēnināt indivīdu bioloģisko novecošanos. Plastiskā ķirurģija (Restorative surgery) atbalsta indivīdu vēmi pēc estētiskās pilnveidošanās.



Restauratīvā ekonomika/ Restorative economy

Restauratīvās ekonomikas veiksmē un dzīvotspējā ir atkarīga no tās spējas savās ražošanas un loģistikas/izplatīšanas metodēs integrēt un atkārtot/replicēt cikliskas ekoloģiskas sistēmas darbību. Šādā ekonomikā, vides atjaunošana/restaurēšana un peļņas gūšana būtu viens un tas pats process. Korporācijas sacenstos savā starpā, lai saglabātu un palielinātu dabas resursus, nevis tos neatgriezeniski izšķērdētu un izmantotu.

Vides aizsardzība/atjaunošana.

Skābju satura balansu atjaunošana. Ph līmeņa un skābju satura atjaunošana.

Biotopu, floras un faunas atjaunošana. Mikro/macro observatorijas un novērojumi. Skābju/sārmu balansu un Ph līmeņa atjaunošana.

Biodegradācijas un paštransformējošu sistēmu izpēte. Materiālu pašatjaunošanās.

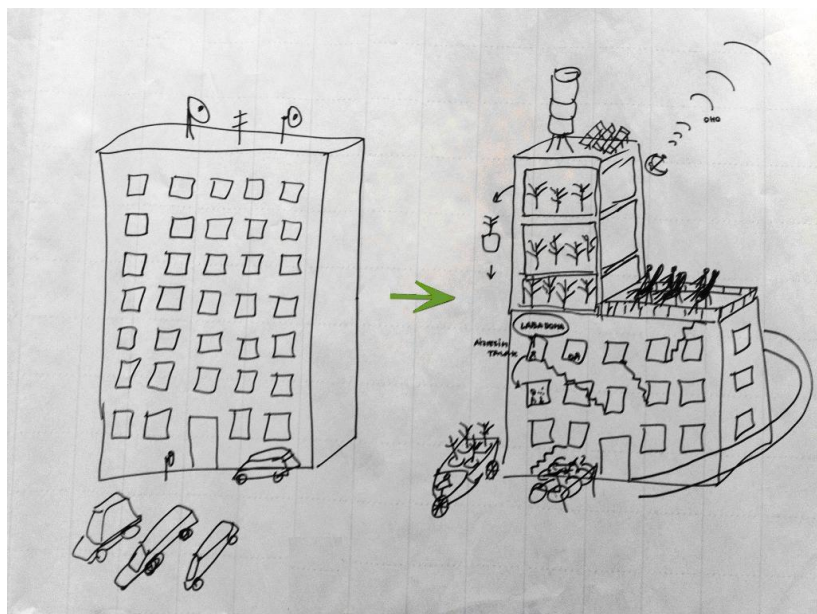
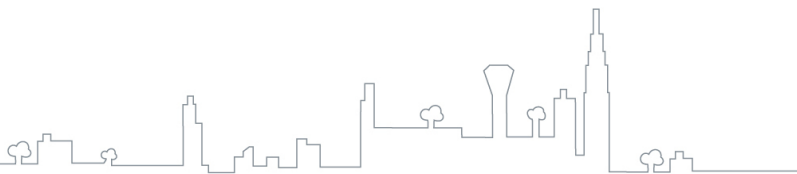
Piemērs: Baktērijas 'BacillaFilla' izpēte, kurai patīk 'ēst' betonu un rada īpašu 'līmi', kas tādejādi spēj salabot plaisas betona struktūrā. Šāds atklājums ļauj paildzināt betona konstrukciju kalpošanas mūžu un, piemēram, var tikt izmantots zemeslodes seismiski aktīvajos rajonos, kuros ēkas bieži ir pakļautas vibrācijām un svārstībām radot plaisas.

Kultūras ilgtspējība (Cultural sustainability)

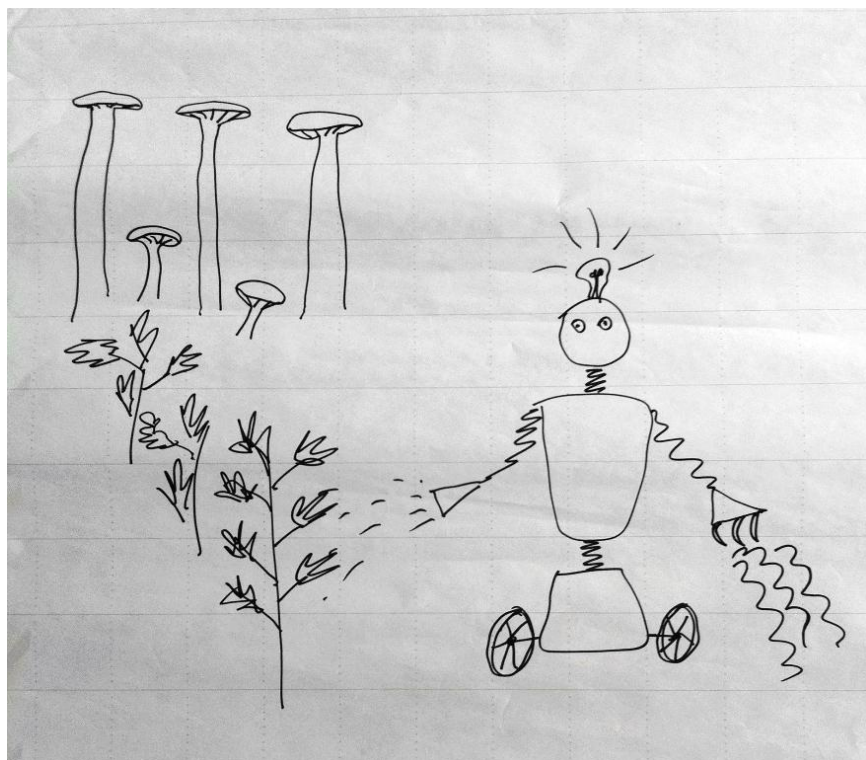
Interkulturālu/starpkultūru attiecību veidošana. Sociāla un kulturāla reģenerācija.

'Kultūra' ir termins, kas dažādiem cilvēkiem nozīmē dažādas lietas. Šajā gadījumā, vārds 'kultūra' tiek izmantots visplašākajā nozīmē, - vērtības un tieksmās, tradīcijas un kopīgās atmiņas, veidi kādā mēs attīstām, uztveram un pārnesam dzīves veidus kādus šie procesi rada. 'Ilgtspējība' var tikt definēts, - kā 'apmierināt šodienas prasības nekompromitējot nākamo paaudžu nepieciešamības.

'Kultūras ilgtspējība'- attīstīt, atjaunot un saglabāt cilvēciskās kultūras, kas rada pozitīvas, pastāvīgas attiecības starp cilvēkiem un apkārtni.

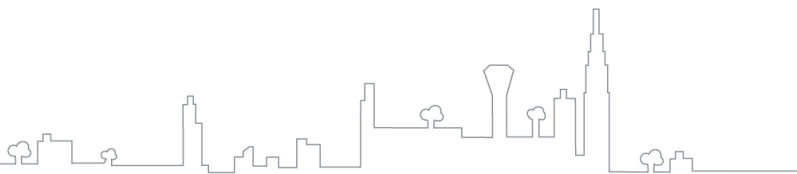


Pilsētvides ilgtspējīga reģenerācija/ Rehabilitation/ L'architettura della città/



Vides aizsardzība/atjaunošana/ paštrasformējošu sistēmu izpēte/ materiālbioķīmiskā pašatjaunošanās.

Informāciju sagatavoja „Violetās komandas” pārstāvis Oskars Redbergs (oskars.redbergs@riseba.lv)

**Atvērtais bērnu mediju parks**

Komanda: Zinta Miķelsone (Rīgas dome), Gatis Pāvils (NK Consulting, ģeogrāfs), Ilva Cimmermane, Artis Zvirgzdiņš (a4d), Toms Birznieks

Šodien, kad lielākā daļa mobilo tālrunu piedāvā iespēju fotografēt, filmēt un ierakstīt skaņu, kad ikdienā mūs apņēmu filmu, reklāmu, kā arī dažādi popkultūras tēli, kustīgi un nekustīgi attēli, prasme rīkoties ar tehnoloģijām, kas apstrādā attēlus un skaņas, ir pielīdzināma prasmēm rīkoties ar zīmuli vai otu. Tā ir iespēja radoši paust savu pasaules redzējumu, savas domas, jūtas, idejas. Izmantojot RISEBA audiovizuālās mediju mākslas centra tehnisko bāzi, būtu iespējams izveidot interešu izglītības centru (skolu), kas bērniem un jauniešiem palīdzētu iegūt iemaņas un prasmes šajā jomā – veidot savas filmas un klipus.

Rīgā šāda lieta nav pilnīgi jauna un nebijusi – pazīstams ir tehniskās jaunrades nama *Annas 2*, kas piedāvā līdzīgu izglītību. Taču, kā apliecināja iestādes darbinieki, pēc šīs lietas ir ļoti liels pieprasījums, kas runā par labu iespējamajam bērnu mediju parkam Zundā, RISEBA paspārnē. Iniciatīvai vislielākais labums būtu tad, ja jauniešiem to varētu piedāvāt bezmaksas vai par ļoti pieejamu samaksu, tādējādi pildot arī sociālas funkcijas.

Mediju parka darbības intensitāti iespējams vadīt atkarībā no pieprasījuma un augstskolas iespējām – sākot ar „atvērto durvju dienu” vienreiz semestrī (vai mēnesī, vai nedēļā), līdz pulciņu veida nodarbībām vairākas reizes nedēļā (līdzīgi kā bērnu mākslas vai mūzikas skolas). Kā pedagogi varētu darboties augstskolas studenti. Mijiedarbība bērnu un studentu starpā noteikti rosinātu domu apmaiņu un jaunu ideju rašanos, tāpat bērni un jaunieši varētu tikt iesaistīti studentu kursa darbu un diplomdarbu filmās.

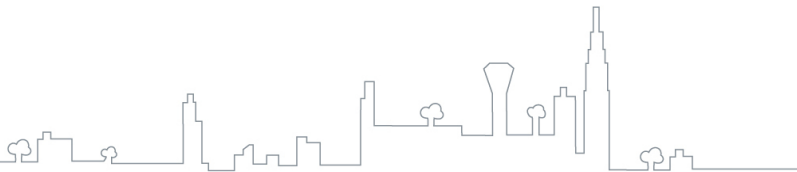
Lai padarītu interesantāku un pievilcīgāku vidi ap augstskolas ēku, ir vērts apsvērt ideju par eksperimentālo un mācību procesā tapušo filmu, klipu un attēlu projicēšanu kvartāla ārtelpā. Arī šajā gadījumā intensitāte ir atkarīga no skolas pašas vēlmēm un iespējām. Sākt var kaut vai ar slēgto iekšpagalma telpu, bet turpināt – ar ārtelpu, projicējot filmiņas gan uz ēku sienām vai brīvstāvošiem ekrāniem, vienā vai vairākās vietās, sākot ar kādiem atsevišķiem notikumiem (piem., Baltā nakts) attīstot ideju līdz domai par kvartālu, kur mediju māksla ir neatņemama pilsētelpas sastāvdaļa. Būvējot jauno RISEBA galveno ēku, der apdomāt nolaižama milzu ekrāna iespējamību galvenajā fasādē.

Ieguvumi:

- risina bērnu brīvā laika problēmu;
- rosina radošumu;
- ļauj iegūt iemaņas un prasmes tehnoloģijās, sagatavojot nākotnes profesijām;
- piesaista un gatavo nākošos RISEBA augstskolas studentus;
- ideju apmaiņa bērnu un studentu starpā;
- bērnu un jauniešu iesaistīšanās studentu filmās;
- īstenojot ideju par projekcijām ārtelpā, bagātina pilsētvidi;
- rīkojot dažādus citus ar mēdiju mākslu saistītus pasākumus (gan „atvērto durvju dienas”, gan festivāli utt.) – bagātinātu Pārdaugavas un visas Rīgas kultūras dzīvi.

Tādējādi ideja iekļauj sociālos, kultūras un izglītības, kā arī pilsētvides aspektus, ļaujot cerēt arī uz netiešiem ekonomiskiem ieguvumiem nākotnē.

Informāciju sagatavoja „Oranžās komandas” pārstāvis Artis Zvirgzdiņš



Studentu kanāls „HALLO, HOLO”

Komanda: Edvīns Čulkstēns (Rīgas dome), Māris Banders (SIA „Salmo”), Jānis Holšteins (RISEBA), Anda Eihenbauma (industriālais mantojums), Anda Šteimane (Pārdaugavas iedzīvotāja)

Koncepta nosaukums : studentu kanāls „HALLO,HOLO” – hologrāfiskā televīzija / holofons, / hologrāfijas centrs

Ideja: Jauns medijs / kanāls/ raidītājs / interaktīvā televīzija, kas izmantojot jau esošās RISEBA multimediju tehnoloģijas un pakāpeniski ieviešot jaunākās tehnoloģijas (hologrāfija, 3D) piedāvā sabiedrībai / studentiem sekojošas iespējas un pakalpojumus:

- 1) hologrāfiskās pārraides - koncerti, tikšanās ar populāriem cilvēkiem, politiķiem;
- 2) hologrāfiskās sapulces, konferences, semināri;
- 3) holofoni – sazināšanās starp privātpersonām;
- 4) hologrāfiskā arhivēšana
- 5) apgūt jaunākās tehnoloģijas (hologrāfija, 3D);
- 6) radošās darbnīcas, kurās veidot jaunus multidisciplinārus (starpdisciplinārus) projektus un atrādīt, translēt tos citiem;
- 7) hologrāfisko reklāmddevēju apkalpošana

RISEBA un Zunda rajons – jo tur atrodas RISEBA augstskolas jaunais korpuss ar studijām, auditorijām un atbilstošām tehnoloģijām. Kvartāls (ne infrastruktūra , ne pašreizējais noslogojums) nav aizņemts ar kādu citu dominējošu funkciju/plānojumu – tāpat tam ir liels potenciāls attīstīties vēlāmajā virzienā.

Patērētāji:

- 1) pirmkārt jau paši studenti (RISEBA) – izmantojot un apgūstot jaunās tehnoloģijas – iemācās gan strādāt ar tām, gan ir iespēja parādīt citiem (kanāla skatītājiem / lietotājiem savu radīto, lekcijas, priekšlasījumi;
- 2) citu augstskolu, akadēmiju un universitāšu studentiem ir iespēja izvietot „HALLO,HOLO” serverī savus darbus ar iespēju tos translēt kanāla veidotajā programmā;
- 3) biznesa vide(starptautiska) – hologrāfiskās konferences, semināri, pārrunas, reklāma;
- 4) sabiedrība, ģimenes – koncerti, lekcijas, šovi
- 5) privātpersonas, ģimenes – arhīvs, sarunas, pārraides.
- 6) RISEBA – izveidojot attiecīgas jaunas studiju programmas un piesaistot ārvalstu studentus un kapitālu

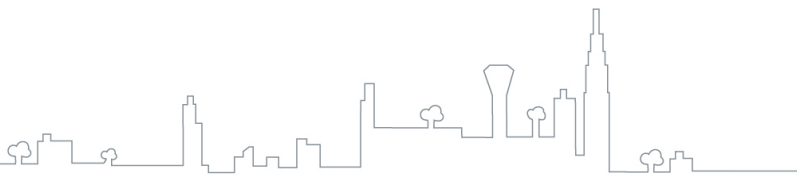
Sociāli ekonomiskais efekts:

- centrs (vienīgais Baltijā, Austrumeiropā) kalpo gan kā vietējo iedzīvotāju, gan arī kā tūristu apmeklējuma mērķi – ar iespēju vērot pārraides, atklātās darbnīcas un studijas, šovus – t.i. liels cilvēku (kapitāla) pieplūdums. Kvartāla daudz aktīvāka un kvalitatīvāka iekļaušanās un ietekme uz pilsētas, valsts, reģiona sabiedriskām un ekonomiskajām norisēm;
- plusi RISEBA reitingam;
- studentu izglītības iespējas un konkurentspēja pasaulē;
- balstoties uz unikalitāti iespēja piesaistīt līdzekļus un sabiedrisko potenciālu, kas tiek izmantoti gan RISEBA, gan rajona, gan pilsētas vajadzībām
- kvartāla izveidošana - labiekārtojums un atbilstošas infrastruktūras plānošana un izveide

Ieviešanas modelis:

- 1) tehniskais nodrošinājums: pakāpeniski papildinot RISEBA jau esošās tehnoloģijas un izmantojot darbnīcas, studijas, auditorijas. Iespējams attīstoties, papildus jāizveido ēkas vai ēku komplekss;
- 2) cilvēkresursi – ieviešot RISEBA atbilstošas studiju programmas tiek apmācīti speciālisti un tehniskais personāls, kas pastāvīgi strādā centrā + partneri
- 3) finansēšanas modelis – sākotnēji RISEBA + privātais kapitāls, vēlāk ieņemtie līdzekļi no pakalpojumiem, reklāmlaika = pašfinansēšanās un peļņa RISEBA

Informāciju sagatavoja „Zilās komandas” pārstāvis Jānis Holšteins



Zunda poligons

Komanda: Guntars Ruskuls (Rīgas dome), Jānis Vītols (SIA „Salmo”), Toms Kokins (pilsētplānošanas Mg. students, Stokholma), Kristīne Villere (Pārdaugavas iedzīvotāja)

Projekts "Zunda poligons" paredz izveidot intelektuālu un telpisku platformu starp divām nozīmīgām Latvijas universitātēm - RTU un RISEBA. Ņemot vērā abu kompleksu tuvo ģeogrāfisko novietni, t.i., abos Zunda kanāla krastos Pārdaugavā, par izejas punktu tiek pieņemts plānotais tilts Āzenes ielas galā.

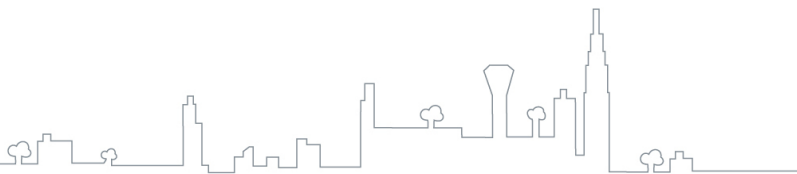
Tiltu un tam pieguļošās kanāla promenādes paredzēts akcentēt kā starp universitāšu kopīgo pasākumu telpu, kurā sastopas trīs nozīmīgas cilvēku grupas - studenti, uzņēmēji un patērētāji. Šo pasākumu mērķis ir radīt kopīgu atskaites punktu ceļā uz inovatīvu un konkurētspējīgu produktu radīšanu, kur minētās grupas katra sniedz atgriezenisko saiti viena otrai.

Uzņēmējiem tiek radīti labvēlīgi apstākļi savu biroju izvietojumam tieši studentu tuvumā (kā atsevišķas biroju ēkas vai telpas universitātē ar labvēlīgiem īres nosacījumiem), savukārt sabiedrība tiek iesaistīta ar veselu pasākumu ķēdi, piemēram, ikgadējie „Zvejnieku svētki Pilsētnieku gaumē”, kas būtu radošās Rīgas jaunatnes atbilde tradicionālajiem zvejnieku svētkiem pārējā Latvijā. Svētki iesāktos ar Jūrģu dienu 23.aprīlī, kad promenādē tiek uzstādītas studentu veidotās instalācijas un pilsētvides projekti, un savu kulmināciju sasniedz jūnija otrajā nedēļā. „Zunda poligona” atrašanās vieta ir kā robeža starp etnogrāfisko Dzegužkalnu un komerciālo Rīgas centru, **„Zunda poligons” ir vieta, kur tiekas Māksla, Radošums, Inovācija** un pašiem zvejnieku svētkiem šeit ir pastarpināta nozīme, jo Zvejnieks ir katrs, kurš šeit ierodas. Students-kurš „makšķerē” iespējamo darba devēju, Uzņēmējs, kurš meklē sev jaunu darbinieku un apmeklētājs, kurš „makšķerē” idejas un iedvesmu.

Zunda kanālā uz peldošās estrādes notiek dažādas performances un uzvedumi, kas piesaista ne vien Pārdaugavas apkaimju iedzīvotājus, bet arī pārējos rīdžiniekus. Par brīvdabas kino ekrānu pārtop kvartāla ēku sienas u.c. telpas virsmas, uz kurām sadarbībā ar Multimēdiju centru ik nakti gaismas notiek koncerti un gaismas šovi.

Tā kā studenti savu studiju ietvaros regulāri rada dažādas inženiertehniskās, mediju, tehnoloģiju, dizaina u.c. produktus, caur šo pasākumu ķēdi viņiem tiek dota iespēja praktiski pārbaudīt tos reālā pilsētvidē un sabiedrībā. Saradītās vērtības, pēc pasākuma noslēgšanās, tiek uzkrātas un ikdienā apskatāmas pilsētvides muzejā „Zundas dzelmju dārgumi”. Mobili labiekārtojuma elementi, audiovizuālās projekcijas un interaktīvas instalācijas ir tikai daži no piemēriem. Turklāt veselīgā konkurences un sacensību garā starp abām universitātēm, iespējams kāpināt gala produktu kvalitāti.

Informāciju sagatavoja „Sarkanās komandas” pārstāvis Guntars Ruskuls (guntars.ruskuls@riga.lv)



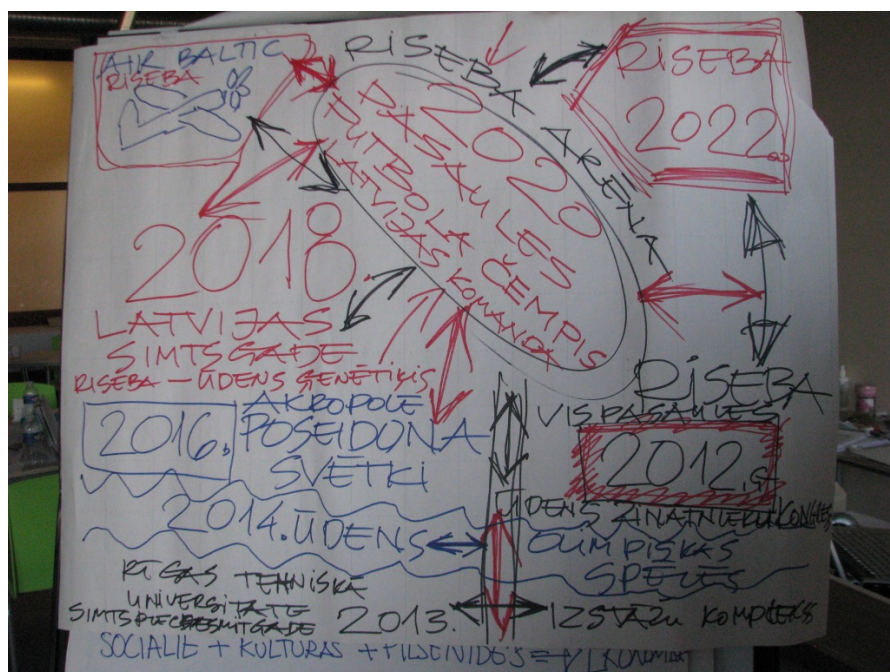
Ūdens futbola zinātne RISEBĀ, Brazīlijā un Krievijā

Komanda: Elita Šveica (Rīgas dome), Jevgenijs Kurovs (SIA „JK Īpašumi” attīstītājs), Uģis Šēnbergs (SIA „Uģis Šēnbergs. Arhitekts”), Sandris Mūriņš (Ideju talka)

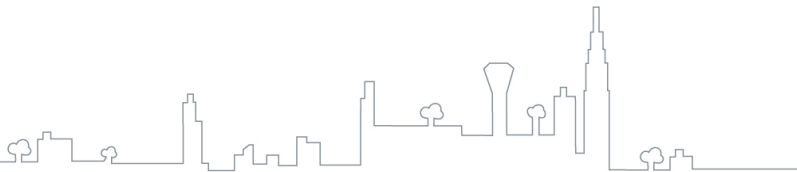
Ūdens ir nozīmīgākais enerģijas resurss uz zemeslodes.

Projekta ideja: Īpašais ūdens pielietojums aerobikas treniņos, uzturā un pirts procedūrās nodrošinās gan studentu, gan futbolistu izaugsmi. Ūdens ģenētikas un enerģētikas zinātnes kongress 2012.gadā RISEBA un RTU augstskolās. Pētījumi dos futbola biznesam uzvaras, bet futbola bizness dos investīcijas radošajā studentu pilsētā. Futbolistu farmklubs - universitāte izveidosies 2014.gadā. Laikā no 2011. līdz 2020.gadam šeit varētu izveidoties Krievijas un Brazīlijas futbolistu farmklubs - universitāte, kur augstāko izglītību apgūst krievu un portugāļu valodās, vienlaicīgi spēlējot vasarā futbolu Eirāzijas līgā, bet ziemā Dienvidamerikas līgā.

Ūdens ģenētikas inženieris absolvēs RISEBA 2018.gadā par godu Latvijas valsts simtgadei. Esošs futbola stadions blakus abām augstskolām ir iespējamā vieta Eiropā 2020.gada pasaules futbola čempionātam. Futbola stadions ērti sasniedzams no visas pasaules, izmantojot Tukuma un Rīgas lidostas, dzelzceļa staciju, ostu.



Informāciju sagatavoja “Dzeltenās komandas” pārstāvis Uģis Šēnbergs (ugis@senbergs.lv)



Zunda RIK

Komanda: Imants Kaleinis (Rīgas dome), Harijs Rozenšteins (SIA „Grīvas mēbeles”), Agita Kalviņa (RISEBA), Mārtiņš Dušelis

Komanda piedāvā divu ideju apvienojumu:

1. ideja - *International House* - pasaulē atpazīstama koncepcija, kas ir kopmītnes ar vārdu un garantētu servisa kvalitāti. Orientējas vairāk uz starptautisko studentu plūsmu. Prasa investora ieguldītus līdzekļus.
2. ideja - Kultūras radošo industriju centrs:
 - izstādes
 - diskusijas
 - lekcijas

Projektu īstenošana veicinās mijiedarbību gan starp RTU un RISEBA, gan arī apkārtējo iedzīvotāju un sabiedrības interesi un dalību dažādās aktivitātēs. Studentu un pasniedzēju kapacitātes maksimāla izmantošana. Nodrošina savu jomu popularizēšanu un veicināt arī sabiedrības un it īpaši vidusskolēnu informēšanu un izglītošanu, un piesaisti radošai jomai. Būtu nepieciešams piesaistīt struktūrfondus.

Kā papildus aktivitātes - festivāli, nacionālo ēdienu dienas un vietējo ražotāju, zemnieku tirdziņš.

Izmantot kvartāla novietni - izmantot auto stāvvietu skaitu saprātīgi. Attīstīt saikni pāri Zunda kanālam, piekļuvi ar sabiedrisko transportu un veidot velo ceļus un attīstīt velosatiksmi.

Informāciju sagatavoja „Zaļās komandas” pārstāvis Mārtiņš Dušelis